

# الخطه البحثيه

للاعوام ٢٠١٥-٢٠٢٠

وكيل الكليه لشئون الدراسات العليا والبحوث

أ.د/ محمد ابراهيم هاشم

- 
- رؤيه وحده ضمان الجوده :
  - التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .
  - رساله وحده ضمان الجوده :
  - التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكليه لتطبيق معايير ضمان الجوده .

## مقدمه :

النشاط البحثي مؤسسه تعليميه وخاصه في المؤسسات التعليم العالي هو احد المحاور الاساسيه لنهضه العمليه التعليميه فهو الاساس الذي تقوم عليه العمليه التعليميه لمراحل الدراسات العليا العمليه البحثيه وان تمت بطريقه صحيحه وموجهه لخدمه المجتمع تصيح مصدرا اساسيا لنهضه الامه .  
وفي ظل مجتمع العولمه والسباق المحتوم للحصول علي اماكن متقدمه بين الجامعات العالميه يتجلي دور البحث العلمي كاحد الركائز الاساسيه لتقييم الكليات والجامعات عالميا .

ومن هذا المنطلق تظهر اهميه اعداد خطه متكامله للنهوض بالعمليه البحثيه بالكليه تحتوي في طياتها علي تنميه المقررات الاساسيه لتحديث تدريس اسس البحث العلمي وكذلك تنميه جميع عناصر العمليه البحثيه بدايه بالباحث ثم الموارد البحثيه واماكن النشر , وفرص النشر البحثي وكذلك التعاون المستمر بين الباحثين في اجراء الابحاث المشتركه .

كما تاتي هذه الخطه كخطوة اساسيه في ارساء الاسلوب العلمي في التخطيط المستقبلي لانشطه البحث العلمي في الكليه مما يتيح رؤيه للكليه في مجال البحث العلمي واهدافه بطريقه واقعيه تتفق فيها الرؤيه مع الاهداف في اطار زمني واضح يعكس قدرتها في تنفيذ مخرجاتها .

### يرتكز البحث العلمي في كليه الفنون الجميله علي المحاور التاليه :

- 1- المشكلات التي تواجه العمليه البحثيه لدي الباحثين .
- 2- البحوث العلميه المشتركه بين الاقسام المختلفه داخل الكليه وكذلك مع كليات والجامعات الاخرى والمراكز البحثيه .
- 3- المشكلات التي تواجه الباحثين المرتبطه بالجانب الفني والتجميلي في المجتمع .
- 4- الارتقاء بالمستوي التعليمي والفني والتدقيقي لافراد المجتمع من خلال مساهمه الساده اعضاء هيئه التدريس في تجميل المدن .

## المدى الزمني للخطه البحثيه :

تبدا من العام الجامعي ٢٠١٥ الي العام الجامعي ٢٠٢٠ .

## اهداف الخطه :

- 1- الارتقاء بمستوي البحث العلمي لاعضاء هيئه التدريس ومعاونيههم.
- 2- تشجيع طلاب البحث علي تطبيق البحث العلمي في مجال التربيه والتعليم .
- 3- توظيف التكنولوجيا لخدمه المجتمع والبيئه .
- 4- الاهتمام بالمشكلات المتعلقة بالنشر الدولي .
- 5- الاهتمام بالمشاكل المجتمعيه التي تتعلق بسوق العمل للمساهمه في خدمه المجتمع والبيئه.

- 
- رؤيه وحده ضمان الجوده :
  - التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .
  - رساله وحده ضمان الجوده :
  - التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكليه لتطبيق معايير ضمان الجوده .

ولم يكن وضع الخطه البحثيه العلميه في حد ذاته كفيلا للنهوض بمستوي البحث العلمي للكلية انما هناك متطلبات ينبغي الالتزام بها حتي يمكن تفعيل هذه الخطه ونقلها الي ارض الواقع والا لن تتجاوز كونها اوراق تحمل امالا وطموحا في صورته عبارات ومن هذه المتطلبات ما يلي :

- ضروره ان يقنع جميع اعضاء الكلية بهذه الخطه ويلتزموا بتحقيقها وترجمتها الي مجالات ونقاط بحثيه .
- ضروره التزام الباحثين باخلاقيات البحث العلمي وخاصه الامانه العلميه معا للحرص علي تقدير الباحثين المتميزين .
- محاوله وضع اليه لمتابعه تنفيذ الخطه البحثيه العلميه للكلية .
- ضروره تحديث هذه الخطه البحثيه لمواكبه مايستجد .
- لابد ان ترتبط خطه البحث العلمي للكلية بخطه الجامعه والتي ينبغي ان تعكس احتياجات المجتمع والاطراف المعنيه بها .
- يجب وجود اليه موضوعيه لتقييم الكفاءة البحثيه للباحثين بالكلية .
- معرفه باهميه مشاركته الكلية في المشروعات البحثيه المموله من جهات ومؤسسات محليه ودوليه .
- ضروره تشكيل ما يسمي بالفرق البحثيه داخل الكلية لتبادل الخبرات وغرس روح المشاركه والعمل الجماعي داخل اسره الكلية .
- ضروره توثيق الخطه البحثيه العلميه للكلية واعتمادها من مجلس الكلية .

### خطوات اعداد الخطه :

- تم وضع الخطه البحثيه من خلال الخطوات المنهجيه التاليه :
- ١ . التوعيه باهميه اعداد الخطه البحثيه علي مستوي الكلية .
  - ٢ . تحليل الوضع البحثي للكلية .
  - ٣ . دراسته احتياجات المجتمع والاقسام بالكلية والجهات الاخرى المستفيدة .
  - ٤ . تحديد الاولويات من النقاط البحثيه ومحاولة وضعها في نقاط اساسيه تمثل المحور الاساسي للخطه البحثيه للكلية وبحيث تكون متوافقه مع الامكانيات المتاحة .
  - ٥ . تحويل النقاط البحثيه الس اسئله بحثيه واضحه المعالم .
  - ٦ . كتابه تفاصيل الخطه والاحتياجات بالاقسام العلميه وتجميعها .
  - ٧ . وضع اليه متابعه ومراجعه الخطه واجراء التعديلات اللازمه حسب الاحتياجات المطلوبه .

- 
- رؤيه وحده ضمان الجوده :
  - التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .
  - رساله وحده ضمان الجوده :
  - التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكلية لتطبيق معايير ضمان الجوده .

## التحليل البيئي الداخلي والخارجي للبحث العلمي بالكلية :

تم التحليل البيئي لواقع البحث العلمي بالكلية وتم اجراءه ضمن خطوات اعداد الخطه الاستراتيجيه للكلية لتحديد نقاط القوه والضعف والفرص والتهديدات كما يلي :

### اولا : البحث العلمي والأنشطة العلمية:

#### نقاط القوة

- توجد خطط بحثية خمسية ومعتمدة للبرامج .
- تتخذ الكلية الإجراءات لإصدار مجلة علمية محكمة دوليا
- هناك عدد من الأبحاث العلمية لأعضاء هيئة التدريس منشورة في المجلات والمؤتمرات المحلية والدولية .
- بعض تخصصات أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالأقسام تتميز بالندرة .
- وجود نشاط كبير من جانب أعضاء هيئة التدريس في حضور المؤتمرات والمعارض المحلية والدولية.
- يتم عقد مؤتمرات علمية سنوية بالكلية منذ إنشائها.
- تتوافر قاعدة بيانات الكترونية لأبحاث أعضاء هيئة التدريس ، والأبحاث المشتركة.

#### نقاط الضعف

- عدم وجود ميزانية كافية للبحث العلمي بالكلية.
- هناك قصور في إمكانية نشر بحوث أعضاء هيئة التدريس بالمجلات العلمية العالمية .
- ندرة التعاون العلمي بين الأقسام وبعضها البعض في الموضوعات البحثية.
- توجد فجوة واضحة بين مجالات البحث العلمي بالمؤسسة ، والمشكلات الفعلية للمؤسسات المنتجة علي المستوى

#### الإقليمي

- عدم وجود آلية لتسويق البحث العلمي .
- عدم وجود قاعدة بيانات للمشروعات البحثية .

### السمات المميزة للكلية في مجال البحث العلمي:

- هناك عدد من الأبحاث العلمية لأعضاء هيئة التدريس منشورة في المجلات والمؤتمرات المحلية والدولية .
- بعض تخصصات أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالأقسام تتميز بالندرة .
- وجود نشاط كبير من جانب أعضاء هيئة التدريس في حضور المؤتمرات والمعارض المحلية والدولية.

- 
- رؤيه وحده ضمان الجوده :
  - التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليمه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .
  - رساله وحده ضمان الجوده :
  - التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكلية لتطبيق معايير ضمان الجوده .

- يتم عقد مؤتمرات علمية سنوية بالكلية منذ إنشائها.
- تحتوي الكلية على بنك للمعلومات الفنية، به العديد من الشرائح (Slaides) لأعمال الفنانين التشكيليين المصريين، مما يمد الباحثين ، وكذلك والمهتمين بمجال الفنون التشكيلية بالعديد من المعلومات عن رواد الحركة التشكيلية الحديثة والمعاصرة .
- تتم بالكلية اتفاقيات تبادل علمي طلابي، وذلك بين قسم الترميم، وكلية العمارة والترميم بجامعة هيلدسهايم بألمانيا.

## ثانيا : الدراسات العليا:

### نقاط القوة

- توجد سياسة معلنة للقبول بالدراسات العليا (القيود والتسجيل).
- وضع نظام متابعة للإشراف العلمي بالأقسام المختلفة.
- توجد أكثر من قاعة مجهزة لإدارة الجلسات العلمية والندوات الخاصة بالمؤتمرات المحلية والدولية.
- توجد برامج للدبلوم والماجستير واختبار تأهيلي لمرحلة الدكتوراه ، ومعايير للحصول على هذه الدرجات العلمية .
- يوجد توصيف لمقررات الدراسات العليا (ماجستير ، دبلوم. )
- يوجد إقبال من الطلاب الوافدين للالتحاق بمرحلة الدراسات العليا .

### نقاط الضعف

- لا توجد صيانة دورية للأجهزة العلمية.
- تعتبر عوامل الأمن والسلامة داخل المعامل البحثية غير كافية.
- لا يتوافر نظام الساعات المعتمدة بالكلية.
- عدم مواكبة برامج الدراسات العليا للاتجاهات العلمية الحديثة.
- اتباع طرق تقليدية في التدريس والتقييم لمقررات الدراسات العليا.
- ضعف مستوى اللغة الإنجليزية لدى الهيئة المعاونة وطلاب الدراسات العليا.
- عدم وجود تمويل للمشروعات البحثية بالمؤسسة.

- 
- رؤيه وحده ضمان الجوده :
  - التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليمه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .
  - رساله وحده ضمان الجوده :
  - التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكليه لتطبيق معايير ضمان الجوده .

## ثالثا : المشاركة المجتمعية وتنمية البيئة:

### نقاط القوة

- توافر وحدة ذات طابع خاص ( وحدة إنتاجية ) تشمل تخصصات جميع الأقسام العلمية بالكلية ، بالإضافة إلى وحدة استشارية تشمل العمارة والديكور.
- تعتبر الوحدة الانتاجية نقطة قوة في الجامعة ممثلة في كلية الفنون الجميلة لخدمة كل كليات الجامعة ومحافظة المنيا وخارجها لطبقا لاهداف المركز الانتاجي لوزارة المالية
- مشاركة بعض من أعضاء هيئة التدريس في الأعمال الخاصة بالمجتمع المدني مثل
- مشاركة أعضاء هيئة التدريس ببعض الأقسام في لجنة التطوير .
- وجود لائحة مالية وإدارية للوحدة ذات الطابع الخاص .
- يوجد مجلس إدارة لمتابعة وتقييم أداء الوحدة ذات الطابع الخاص .
- يوجد فريق ( مجموعة أصدقاء البيئة ) تابع لشئون المجتمع وخدمة البيئة بالكلية.
- تم توقيع بروتوكولات تعاون بين الكلية والمتحف الآتوني
- تفاعل الكلية مع القضايا العامة الثقافية والفنية من خلال البوابة الإلكترونية .
- مشاركة الكلية في كل الفاعليات الخاصة بالمشاركة المجتمعية بالجامعة .
- تمثل أطراف مجتمعية في مجلس الكلية.

### نقاط الضعف

- ضعف موارد الوحدة الانتاجية من المطبعة نظرا لوجود لائحة معقدة من وزارة المالية لصالح مطبعة الجامعة.
- عدم استفادة المجتمع المحلي من معظم الأبحاث التي تقدمها الأقسام.
- عدم وجود قنوات شرعية من الجهات الحكومية للاستفادة من تخصصات الكلية المختلفة.
- لا توجد تغذية راجعة لقياس تأثير ما تقدمه الكلية من خدمات مجتمعية.
- لا يوجد مقر للوحدة الانتاجية كما ليوجد اماكن لاستيعاب اعمالها.
- بالرغم من وجود متحف الفن الحديث علي الخريطة السياحة للمحافظة ، إلا إنه لم يتم وضع خطة واضحة المعالم من اجل استغلاله في نشر الوعي الجمالي علي المستوى الإقليمي .

- 
- رؤيه وحده ضمان الجوده :
  - التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .
  - رساله وحده ضمان الجوده :
  - التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكليه لتطبيق معايير ضمان الجوده .

- عدم وجود آلية لتنسيق وتنظيم ندوات ومؤتمرات وورش عمل مع المجتمع الخارجي .
- ضعف وسائل الإعلان عن الخدمات التي تقدمها الكلية لخدمة المجتمع .
- ضعف التنسيق مع الخبراء بمؤسسات المجتمع المدني للاستفادة من خبراتهم في التدريب.

### **السمات المميزة للكلية في مجال خدمة المجتمع وتنمية البيئة:**

- تنظم الكلية من خلال بعض برامجها مثل برنامج الرسوم المتحركة مهرجانا دوليا سنويا يحدد لها موضوع في كل دورة مثل الأهتمام بمشاكل الطفولة وتنمية الوعي لديهم من خلال عرض تجارب عدد من الدول يمثلوا الثقافات المتعددة للمجتمع الدولي، تعرض على طلبة مدارس المحافظة ويتضمن عدد من الندوات والمناقشات المفتوحة
- ينظم برنامج الرسوم المتحركة ورش العمل بقصور الثقافة في ربوع القطر وخاصة شمال ووسط وجنوب الصعيد لإنتاج أفلام تحريك بتقنيات مختلفة مع أطفال وشباب هذه الأقاليم ، إلى جانب تنظيم الندوات في محافظة المنيا والمحافظات الأخرى.
- يقيم قسم الجرافيك كل عام - وعلى مدار خمس سنوات سابقة - معرضا دوليا للطلاب يشارك فيه أكثر من ٢٠ دولة ، يقدم من خلاله خمس جوائز للأعمال الطلابية المتميزة.
- وجود وحدة استشارية بالكلية ، وكذلك وحدة إنتاجية في مجالات الطباعة والنجارة والخزف والميدالية، يتيح إمكانية التواصل مع المجتمع الإقليمي ووسط الصعيد في النواحي الفنية التجميلية والمعمارية ، ويساهم في تنمية الحس الجمالي والوظيفي والارتقاء بالذوق العام.

### **- اتجاهات الخطه البحثيه :**

#### **- الاتجاه الاول :**

#### **اولا : مجال البحوث العلميه :**

#### **اولا : محاور الخطه البحثية لقسم الديكور :**

#### **(شعبه العمارة الداخلية )**

- ١- الدراسات المبدئية والتوثيق العلمى واعادة فى توظيف المباني التراثية فى صعيد مصر .
- ٢- العمارة الداخلية ودورها فى التنمية الريفية فى صعيد مصر .
- ٣- الاستدامه والتصميم البيئى .
- ٤- الرؤى الفلسفية للإبداع والهوية المحلية .

#### **- رؤيه وحده ضمان الجودة :**

التميز فى تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .

#### **- رساله وحده ضمان الجودة :**

التحسين المستمر للإداء المؤسسي وتهينه الكلية لتطبيق معايير ضمان الجودة

- ٥- التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها فى العمارة الداخلية .
- ٦- الجوانب التشكيلية فى العمارة الداخلية .
- ٧- الاتجاهات والنظريات والمناهج الحديثة فى التصميم .
- ٨- رفع كفاءة اداء الفراغات الداخلية
- ٩- العمارة الداخلية للمنشآت المتخصصة .

### (شعبة الفنون التعبيرية )

- ١- التقنيات الحديثة فى تصميم السينوجرافيا للمسرح والسينما .
- ٢- الاتجاهات الفنية واثرها على تصميم المناظر والازياء .
- ٣- علاقة المسرح والسينما بالواقع المصرى المعاصر وتطوير المجتمع .
- ٤- الرؤية الفلسفية للتصميم للسينما والمسرح .
- ٥- الدراسات الميدانية لتوثيق العمارة والازياء ومكملات تشكيليا .
- ٦- الاساليب الحديثة فى التصميم للاحتفالات العامة والدورات الاولمبية والمؤتمرات والمهرجانات والمعارض الدولية .

### ثانيا : محاور الخطة البحثية لقسم العمارة :-

- ١- العمارة البيئية والاستدامه .
- ٢- المدن الخضراء والتقنيات الحديثة .
- ٣- التخطيط البيئى .
- ٤- تطبيقات الطاقات المتجددة .
- ٥- التخطيط الاقليمى .
- ٦- التخطيط العمرانى .
- ٧- التخطيط الاستراتيجى .
- ٨- نظريات العمارة والتخطيط .
- ٩- التصميم العمرانى .
- ١٠- المدن الذكية والمعرفية .
- ١١- تطبيقات الحاسب لتعليم المعمارى .
- ١٢- النانو تكنولوجيا .
- ١٣- تكنولوجيا البناء .
- ١٤- نظريات العمارة والتخطيط .
- ١٥- التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها فى مجال العمارة .

### ثالثا : محاور الخطة البحثية لقسم الرسوم المتحركة :-

- ١- محور الرسوم المتحركة ثنائية الابعاد .

- 
- رؤيه وحده ضمان الجودة :
  - التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .
  - رساله وحده ضمان الجودة :
  - التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكليه لتطبيق معايير ضمان الجودة .



- ٢- محور الرسوم المتحركة ثلاثية الابعاد .
- ٣- محور المجسمات (العرائس والصلصال) .

رابعا : محاور الخطة البحثية لقسم التصوير:  
" اولا " : (مرحلة الماجستير) :-

١- المحور الاول :محور تاريخي :

- الثورات الاجتماعية والسياسية واثارها على فن التصوير .
- المتغيرات الاجتماعية الاقتصادية والاقتصادية واثارها على فن التصوير .

٢- المحور الثاني محور تكنولوجي :-

- المستجدات التقنية والوسائط المستحدثة فى فن التصوير والتصوير الجدارى .
- الاتجاهات الحديثة فى العمارة واثارها فى مفهوم التصوير الجدارى .

٣- المحور الثالث: محور بيئى ومجتمعى :

- دراسات ميدانية فى التصوير الجدارى تعكس الارتباط المباشر للبيئة المصرية جغرافيا وتاريخيا .

- التنمية البصرية والوعى الجمالى للبيئة العشوائية ومردودها على سلوك قاطبيها .

٤- المحور الرابع : محور ميتولوجي :

- الاساطير القديمة واثارها فى فن التصوير والتصوير الجدارى .

"ثانيا " : (مرحلة الدكتوراه) :

١- المحور الاول : فلسفى :

- النظريات الفلسفية المعاصرة ودورها فى اكتشاف علاقات جمالية جديدة .
- دراسة مقارنه لاصر الفنون البصرية ومدلولها الفنى والفلسفى .

٢- المحور الثاني : تيارات فنية معاصرة :

- فنون مابعد الحداثة والتصوير المعاصر .
- العولمة وازمة الهوية فى التصوير المعاصر .

٣- المحور الثالث: تكنولوجي :

- المستجدات التقنية والوسائط المستحدثة فى تجربة الباحث .
- التقنية والخامة واثارها على الرؤية الابداعية للمصور .

٤- المحور الرابع بيئى ومجتمعى :

- دراسة بحثية ذات رؤية خاصة لدور فن التصوير على مجتمع الجامعة واثارها على المظهر الجمالى والحضارى .
- الموروث الشعبى فى صعيد مصر والنوبه واثارها على فن التصوير .

- رؤيه وحده ضمان الجودة :

التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليمه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .

- رساله وحده ضمان الجودة :

التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكليه لتطبيق معايير ضمان الجودة

## خامسا : محاور الخطة البحثية لقسم الترميم :

### المحور الاول : دراسة فنون تكنيك وترميم الاعمال الفنية الاثرية غير العضوية .

#### ( تطبيقا على بعض المواقع فى المنيا وشمال الصعيد اذا امكن )

- الاحجار والمبانى الاثرية والتاريخية .
- تاهيل وادارة المواقع الاثرية .
- اعمال الجص المعشق بالزجاج .
- مواد ونظريات الترميم والصيانه للاثار غير العضوية .

### المحور الثانى : دراسة فنون تكنيك وترميم الاعمال الفنية الاثرية العضوية :

#### ( تطبيقا على بعض المواقع فى المنيا وشمال الصعيد اذا امكن ) .

- الاخشاب .
- المنسوجات والسجاد .
- التصوير الزيتى والايقونات .
- المواد والاثار ذات الاصيل العضوى .

### المحور الثالث : دراسة فنون وعلوم المتاحف والحفائر :

#### ( تطبيقا على بعض المواقع فى المنيا وشمال الصعيد اذا امكن ) .

- دراسة البيئة المتحفية .
- دراسة فنون العرض والتخزين المتحفى .
- اعمال الحفائر الاثرية .

## سادسا : محاور الخطة البحثية لقسم الجرافيك :

### المحور الاول : فنون الجرافيك والوسائط الطباعية :

- دراسة طرق الطباعة التقليدية مثل الطباعة البارزة والغائرة والمسطحة والمنفذ والطباعة بالترحيل وكذا فنون الكتاب القديم والمعاصر .
- دراسة تقنيات الحفر والطباعة المختلفة وتوظيفها لاثراء الطبعة الاصلية ودراسة طرق الاداء والوسائط الطباعية المستحدثة وكذا طرق صناعة وتجليد الكتاب قديما وحديثا .

### المحور الثانى : الاتجاهات الفكرية والفلسفية فى فنون الجرافيك :

- دراسة فنون الجرافيك من خلال الاتجاهات الفلسفية والفكرية والعقائد القديمة ومدى تأثيرها على المجتمع والبيئة .
- دراسة فنون الجرافيك من خلال الاتجاهات الفلسفية والفكرية والعقائد الحديثة والمعاصرة ومدى تأثيرها على المجتمع والبيئة .

- رؤيه وحده ضمان الجودة :

التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .

- رساله وحده ضمان الجودة :

التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكليه لتطبيق معايير ضمان الجودة

### المحور الثالث : التصميم الجرافيكي والاتصال المرئي :

- دراسة التصميمات الجرافيكية التي تساعد على تنمية الحس الجمالي فى المجتمع داخل نطاق التصميمات ثنائية الابعاد والقصص المصورة . .
- دراسة فنون الاتصال المرئى التى تهدف الى خدمة المجتمع والبيئة وتنمية الثقافة البصرية داخل نطاق تصميم العلامات الارشادية وطباعة النصوص المكتوبة .

### المحور الرابع : فنون عصر المعلومات الرقمية :

- دراسة الفنون الرقمية الثابتة ويشمل هذا المحور على النقاط التالية تصميم صفحات الويب ، تحرير الصورة ، مونتاج الصورة الكمبيوتر جرافيك والطباعة الرقمية .
- دراسة الفنون الرقمية المتحركة ويشمل هذا المحور على فن الفيديو ، تحرير الفيديو ، الفن التفاعلى ، الواقع الافتراضى والكمبيوتر جرافيك .

### ثانيا : تدعيم لجنة الدراسات العليا وتفعيل دورها وتختص بما يلي :

- 1- اعداد خطه البحث العلمي في الكليه بناء علي مقترحات الاقسام وارسال خطابات الي رؤساء الاقسام العلميه لكتابه ما تم انجازه من خطه القسم سنويا .
- 2- توزيع ميزانيه البحث العلمي للكليه زفقا لبرامج الخطه والعمل علي توفير امكانيات اضافيه .
- 3- الاشراف علي شئون النشاط العلمي في الكليه وذلك من خلال حصر المشروعات البحثيه المموله من الجامعه او من خارج الجامعه وجمع البحوث العلميه للاقسام المحكمه والمنشوره ونشرها علي موقع الكليه .
- 4- مناقشه مواضيع البحوث التي تتناولها رسائل الماجستير والدكتوراه والتأكد من تماشيها مع الخطه البحثيه للكليه قبل عرضها علي مجلس الكليه .

### ثالثا: تطوير امكانيات البحث العلمي :

- 1- اعداد قاعده بيانات للابحاث المنشورة من قبل الباحثين بالكليه ونشرها علي موقع الالكتروني للكليه .
- 2- انشاء لجنة لمتابعه تطبيق وتنفيذ نتائج ومخرجات البحوث التي اجريت بالكليه وقياس اثرها في خدمه المجتمع والبيئه .
- 3- تسويق القدرات البحثيه المتوفره في الكليه للمساهمه في حل المشكلات والمعوقات المطروحه في المجالات المختلفه سواء في المجال البحثي او الفني او البيئي ..... وغيره.
- 4- تشجيع التعاون بين الاقسام العلميه والكليات المختلفه , وكذلك التعاون مع المراكز العلميه والبحثيه المحليه والمؤسسات الدوليه لزياده كفاءه البحوث بالكليه و الجامعه.

- 
- رؤيه وحده ضمان الجوده :
  - التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .
  - رساله وحده ضمان الجوده :
  - التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكليه لتطبيق معايير ضمان الجوده .

#### رابعاً : تشجيع ودعم اعضاء هيئه التدريس :

- ١- المشاركة المشاريع البحثيه القوميه والاقليميه والدوليه .
- ٢- المساهمه في تمويل المشروعات البحثيه من صندوق البحوث بالجامعه .
- ٣- التشجيع والدعم المالي لاعضاء هيئه التدريس لنشر بحوثهم العلميه بدوريات عالميه محكمه وذات معامل تاثير (IF) مرموق .

#### خامساً: الخطه اتدريبيه لتنميه قدرات الباحثين بالكلية من معاونى هيئه التدريس وكذلك الباحثين من

#### خارج الكلية :

#### تهدف الي :

- ١- تطوير مهارات الباحثين في اساليب عرض المعلومات البحثيه .
  - ٢- تطوير مهارات الباحثين لاعداد المقترحات البحثيه .
  - ٣- تعريف الباحثين باساليب توثيق المعلومات البحثيه والمواد المصورة .
  - ٤- تطوير مهاراتهم البحثيه من خلال المواقع الالكترونيه المعتمده .
  - ٥- تطوير مهاراتهم الذهنيه في التحليل والمناقشه الفعاله .
  - ٦- تدريب الباحثين علي اساليب النشر الدولي .
- سادساً : المجله العلميه " الفنون والعلوم الانسانيه " :
- ١- تفعيل دور مجلس اداره المجله لوضع خطه لتطوير سياسه واسلوب العمل بالمجله .
  - ٢- توفير الدعم المالي والفني للمجله .
  - ٣- التسويق للمجله لزياده الابحاث العلميه المنشوره من داخل و خارج الجامعه ومن خارج مصر .
  - ٤- وضع خطه لتطوير المجله تمهيدا لنشرها علي شبكه الانترنت .
  - ٥- العمل علي تصنيف المجله محليا ودوليا .

#### سابعاً : لجنه اخلاقيات البحث العلمى :

وتضم اخلاقيات البحث العلمى التي تهدف الي :

- ١- نشر ثقافة أخلاقيات البحث العلمى .
- ٢- عقد دورات وورش عمل للتدريب على النشر العلمى .
- ٣- إعداد دليل ومطويات ميثاق بأخلاقيات البحث العلمى .
- ٤- جمع كل ما يستجد من معايير البحث العلمى والعمل على نشره والتوعية بها من خلال المطبوعات ، أو
- ٥- المواقع الالكترونية للكلية

- 
- رؤيه وحده ضمان الجوده :
  - التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .
  - رساله وحده ضمان الجوده :
  - التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهيئه الكلية لتطبيق معايير ضمان الجوده .

#### **ثامنا : الالتزام بتنفيذ الخطه :**

علي جميع الاقسام العلميه بالكلية الالتزام بهذه الخطه البحثيه ولا يتم تمويل والموافقه علي أي بحث الا بعد التأكد من الالتزام بالخطه هالا باستثناء من لجنة الدراسات العليا وموافقه وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث مع ابداء المبررات .

#### **تاسعا : مراجعه الخطه :**

يتم مراجعه هذه الخطه بشطل دوري , ويعاد النظر فيها بشكل شامل عام ٢٠٢٠ .

#### **المجال التطبيقي للخطه البحثيه :**

تتحدد المجالات التطبيقيه للخطه البحثيه باجراء الدراسات والبحوث لطلاب الماجستير والدكتوراة واعضاء هيئه التدريس والهيئه المعاونه .

---

- رؤيه وحده ضمان الجوده :

التميز في تقديم الخدمات بما يحقق بينه تعليميه وتعليميه متميزه مطابقه لمواصفات الاعتماد والجوده .

- رساله وحده ضمان الجوده :

التحسين المستمر للاداء المؤسسي وتهينه الكلية لتطبيق معايير ضمان الجوده .

## اولا : محاور الخطة البحثية لقسم الديكور :

### (شعبة العمارة الداخلية )

- ١٠- الدراسات المبدئية والتوثيق العلمى واعادة فى توظيف المباني التراثية فى صعيد مصر .
- ١١- العمارة الداخلية ودورها فى التنمية الريفية فى صعيد مصر .
- ١٢- الاستداه والتصميم البيئى .
- ١٣- الرؤى الفلسفية للابداع والهوية المحلية .
- ١٤- التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها فى العمارة الداخلية .
- ١٥- الجوانب التشكيلية فى العمارة الداخلية .
- ١٦- الاتجاهات والنظريات والمناهج الحديثة فى التصميم .
- ١٧- رفع كفاءة اداء الفراغات الداخلية
- ١٨- العمارة الداخلية للمنشآت المتخصصة .

### (شعبة الفنون التعبيرية )

- ١- التقنيات الحديثة فى تصميم السينوجرافيا للمسرح والسينما .
- ٢- الاتجاهات الفنية واثرها على تصميم المناظر والازياء .
- ٣- علاقة المسرح والسينما بالواقع المصرى المعاصر وتطوير المجتمع .
- ٤- الرؤية الفلسفية للتصميم للسينما والمسرح .
- ٥- الدراسات الميدانية لتوثيق العمارة والازياء ومكملات تشكيليا .
- ٦- الاساليب الحديثة فى التصميم للاحتفالات العامة والدورات الاولمبية والمؤتمرات والمهرجانات والمعارض الدولية .

## ثانيا : محاور الخطة البحثية لقسم العمارة :-

- ١- العمارة البيئية والاستداه .
- ٢- المدن الخضراء والتقنيات الحديثة .
- ٣- التخطيط البيئى .
- ٤- تطبيقات الطاقات المتجددة .
- ٥- التخطيط الاقليمى .
- ٦- التخطيط العمرانى .

- ٧- التخطيط الاستراتيجى .
- ٨- نظريات العمارة والتخطيط .
- ٩- التصميم العمرانى .
- ١٠- المدن الذكية والمعرفية .
- ١١- تطبيقات الحاسب لتعليم المعمارى .
- ١٢- النانو تكنولوجيا .
- ١٣- تكنولوجيا البناء .
- ١٤- نظريات العمارة والتخطيط .
- ١٥- التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها فى مجال العمارة .

### ثالثا : محاور الخطة البحثية لقسم الرسوم المتحركة :-

- ٤- محور الرسوم المتحركة ثنائية الابعاد .
- ٥- محور الرسوم المتحركة ثلاثية الابعاد .
- ٦- محور المجسمات (العرائس والصلصال) .

### رابعا : محاور الخطة البحثية لقسم التصوير:

" اولا " : (مرحلة الماجستير) :-

#### ٥- المحور الاول :محور تاريخى :

- الثورات الاجتماعية والسياسية واثارها على فن التصوير .
- المتغيرات الاجتماعية والاجتماعية والاقتصادية واثارها على فن التصوير .

#### ٦- المحور الثانى محور تكنولوجيا :-

- المستجدات التقنية والوسائط المستحدثة فى فن التصوير والتصوير الجدارى .
- الاتجاهات الحديثة فى العمارة واثارها فى مفهوم التصوير الجدارى .

#### ٧- المحور الثالث: محور بيئى ومجتمعى :

- دراسات ميدانية فى التصوير الجدارى تعكس الارتباط المباشر للبيئة المصرية جغرافيا وتاريخيا .
- التنمية البصرية والوعى الجمالى للبيئة العشوائية ومردودها على سلوك قاطبيها .

#### ٨- المحور الرابع : محور ميتولوجى :

- الاساطير القديمة واثارها فى فن التصوير والتصوير الجدارى .

"ثانيا " : (مرحلة الدكتوراه) :

#### ٤- المحور الاول : فلسفى :

- النظريات الفلسفية المعاصرة ودورها فى اكتشاف علاقات جمالية جديدة .
- دراسة مقارنه لاصر الفنون البصرية ومدلولها الفنى والفلسفى .

#### ٥- المحور الثانى : تيارات فنية معاصرة :

- فنون مابعد الحداثة والتصوير المعاصر .
- العولمة وازمة الهوية فى التصوير المعاصر .

#### ٦- المحور الثالث: تكنولوجيا :

- المستجدات التقنية والوسائط المستحدثه فى تجربة الباحث .
- التقنية والخامة واثرها على الرؤية الابداعية للمصور .

#### ٤-المحور الرابع بيئى ومجتمعى :

- دراسة بحثية ذات رؤية خاصة لدور فن التصوير على مجتمع الجامعة واثرها على المظهر الجمالى والحضارى .
- الموروث الشعبى فى صعيد مصر والنوبه واثرها على فن التصوير .

#### خامسا : محاور الخطة البحثية لقسم الترميم :

##### المحور الاول : دراسة فنون تكنيك وترميم الاعمال الفنية الاثرية غير العضوية .

( تطبيقا على بعض المواقع فى المنيا وشمال الصعيد اذا امكن )

- الاحجار والمبانى الاثرية والتاريخية .
  - تاهيل وادارة المواقع الاثرية .
  - اعمال الجص المعشق بالزجاج .
  - مواد ونظريات الترميم والصيانه للاثار غير العضوية .
- ##### المحور الثانى : دراسة فنون تكنيك وترميم الاعمال الفنية الاثرية العضوية :
- ( تطبيقا على بعض المواقع فى المنيا وشمال الصعيد اذا امكن ) .

- الاخشاب .
- المنسوجات والسجاد .
- التصوير الزيتى والايقونات .
- المواد والاثار ذات الاصيل العضوى .

##### المحور الثالث : دراسة فنون وعلوم المتاحف والحفائر :

( تطبيقا على بعض المواقع فى المنيا وشمال الصعيد اذا امكن ) .

- دراسة البيئة المتحفية .
- دراسة فنون العرض والتخزين المتحفى .
- اعمال الحفائر الاثرية .

#### سادسا : محاور الخطة البحثية لقسم الجرافيك :

##### المحور الاول : فنون الجرافيك والوسائط الطباعية :

- دراسة طرق الطباعة التقليدية مثل الطباعة البارزة والغائرة والمسطحة والمنفذ والطباعة بالترحيل وكذا فنون الكتاب القديم والمعاصر .
- دراسة تقنيات الحفر والطباعة المختلفة وتوظيفها لاثراء الطبعة الاصلية ودراسة طرق الاداء والوسائط الطباعية المستحدثه وكذا طرق صناعة وتجليد الكتاب قديما وحديثا .

##### المحور الثانى : التجاهات الفكرية والفلسفية فى فنون الجرافيك :



- دراسة فنون الجرافيك من خلال الاتجاهات الفلسفية والفكرية والعقائد القديمة ومدى تأثيرها على المجتمع والبيئة .
- دراسة فنون الجرافيك من خلال الاتجاهات الفلسفية والفكرية والعقائد الحديثة والمعاصرة ومدى تأثيرها على المجتمع والبيئة .

### **المحور الثالث : التصميم الجرافيكي والاتصال المرئي :**

- دراسة التصميمات الجرافيكية التي تساعد على تنمية الحس الجمالي فى المجتمع داخل نطاق التصميمات ثنائية الابعاد والقصص المصورة . .
- دراسة فنون الاتصال المرئى التى تهدف الى خدمة المجتمع والبيئة وتنمية الثقافة البصرية داخل نطاق تصميم العلامات الارشادية وطباعة النصوص المكتوبة .

### **المحور الرابع : فنون عصر المعلومات الرقمية :**

- دراسة الفنون الرقمية الثابتة ويشمل هذا المحور على النقاط التالية تصميم صفحات الويب ، تحرير الصورة ، مونتاج الصورة الكمبيوتر جرافيك والطباعة الرقمية .
- دراسة الفنون الرقمية المتحركة ويشمل هذا المحور على فن الفيديو ، تحرير الفيديو ، الفن التفاعلى ، الواقع الافتراضى والكمبيوتر جرافيك .

